

Fox Medium -  $\text{♩} = 120$  - à voix  $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$

Chords:  $B^b$ ,  $B^b$ ,  $Cm^7$ ,  $F7$

Pourquoi t'es par-ti(e) un beau Ma-tin,

Sans me fair' un signi-gne de la main

J'ai pas su te dir' Je n'y peux rien

Par-ti-mi-di-te J'ai du cha-quin

Toi ab-senc' me pas' Je n'suis pas bien

Si je t'ai bles. Si Par-donne-moi

Je le Re-con-nais Je n'ai rien fait pour te mou-

-ver que je t'ai - Mais à en Cre-ver re-viens vers

Moi.

Chords:  $Gm$ ,  $Cm$ ,  $F7$ ,  $B^b$ ,  $B^b$ ,  $Cm$ ,  $F7$ ,  $B^b$ ,  $Gm$ ,  $Cm$ ,  $F7$ ,  $B^b$

Je x

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Chords: Bb, Bb, Cm, F7, Bb. Dynamics: p.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Gm, F7, Bb, Bb, Cm.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. Chords: F7, Bb, Gm, Cm, F7, Bb.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. Chords: C, Dm, G7, C, Am, Dm. Label: *orchestre*.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. Chords: G7, C, C, Dm, G7, C.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Am, Dm, G7, C.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Dm, C, C, G7, C, C. Includes a *gliss.* marking.

Five empty musical staves for further notation.

# Vite Reviens. Moi

Paroles de:  
Roger Lancrage

Musique de:  
P. Journa  
A. Paris

Pourquoi t'es parti(e) un beau matin  
Sans me faire un signe de la main  
J'n'ai pas osé te dire 'je n'y peux rien'  
Par timidité j'ai du chagrin  
Ton absence me pèse 'je n'suis pas bien'  
Si je t'ai blessé Pardonne, moi  
Je te reconnais  
Je n'ai rien fait  
Pour te prouver que je t'aimais  
A en crever  
Reviens - vers moi.

---

---